

I. REFERENTIEL DE COMPETENCE A SIGNER

Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer en signes abstraits, poétiques - Formuler des notions et concepts abstraits dans les domaines académiques et scientifiques - Produire simultanément un signe lexical ou productif avec une main et appliquer l'arrangement scénique avec l'autre main et l'expression faciale - Signer avec une main de façon compréhensible - Varier entre des signes lexicaux par des signes productifs - Utiliser les pronoms ou les pro-actions adéquats pour souligner une signification particulière - Exprimer le même contenu de différentes manières sur le plan linguistique
Expressions syntaxiques	<ul style="list-style-type: none"> - Varier les positions des signes dans une phrase pour mettre en évidence quelque chose - Se servir de la partie supérieure de son corps avec souplesse lors de l'utilisation de lignes temporelles - Exprimer parfaitement différentes relations temporelles (3 types de relations, simultanéité, progression logique –avant/après succession) - Situer judicieusement les différents contenus ou actions dans un texte dans l'espace signé, afin de structurer le discours
Structure du discours	<ul style="list-style-type: none"> - Développer une argumentation convaincante et logique - Mettre l'accent sur certains aspects d'un sujet complexe - Judicieusement structurer des contenus complexes - Utiliser différents types de textes argumentatifs - Aborder un grand éventail de thèmes en les introduisant et en les concluant de manière adéquate - Produire dans la conclusion une référence thématique à l'introduction - Représenter le déroulement d'un événement/une organisation de manière imagée - Ordonner différentes informations en groupes thématiques
Cadre et perspectives	<ul style="list-style-type: none"> - Passer d'une perspective à l'autre - Créer une image 3D complexe incluant des objets en mouvement
Présence et effet	<ul style="list-style-type: none"> - Se préparer bien, de manière à ce qu'en signant il ne soit plus nécessaire de réfléchir aux contenus - Apparaître calme et détendu en signant, même quand une forte concentration est requise - Donner aux personnages d'un récit, un profil linguistique qui leur est propre - Concevoir un récit sur le plan linguistique, de manière à ce que le destinataire s'immerge dans l'action racontée - Modifier le rythme des signes (très lent ou très rapide), fin de créer le suspense - Enthousiasmer les destinataires - Utiliser l'exagération efficacement et adéquatement
Aisance à signer	<ul style="list-style-type: none"> - Signer rapidement dans un rythme régulier - Signer couramment un long texte de manière rythmique - Utiliser le maintien prolongé d'un signe en tant que moyen prosodique ou rhétorique

II. MODALITES D'ORGANISATION

COMPREHENSION VISUELLE		INTERACTION ORALE	PRODUCTION ENREGISTREE
Visualisation des vidéos et des questions en LSF		Le candidat échange avec un jury en LSF.	Le candidat s'exprime sur des sujets proposés : 1- Consigne donnée en vidéo LSF 2- Enregistrement d'une vidéo sur un sujet donné
Exercice n°1 / 14 questions	35 min. / 22 pts	A. Monologue suivi / Choix 50 min. / 9 pts Lecture vidéo : 5 min. Préparation : 30 min. Expression : 7 min. Echange : 8 min. Consigne : environ 7 min.	Lecture vidéo : 8 min. Préparation : 40 min. Enregistrement vidéo : 12 min. Consigne : de 8 à 10 minutes <i>Capacité de discours sourd</i> 20 pts <i>Compétence lexicale / Signe lexical</i> 8 pts <i>Compétence grammaticale</i> 8 pts <i>Compétence de la structure du discours</i> 2 pts <i>Compétences cadre et perspectives</i> 2 pts
Exercice n°2 / 10 associations	25 min. / 8 pts		
<i>Durée : 60 min.</i>		<i>Durée : 60 min.</i>	<i>Durée : 60 min.</i>
30 points		30 points	40 points

III. CRITERES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D' INTERACTION ORALE

A. Monologue suivi / Choix	/ 9 pts
Ia1. Peut dégager le thème de réflexion et introduire le débat.	/ 2
Ia2. Peut analyser les textes sources, extraire et utiliser des informations importantes.	/ 4
Ia3. Peut élaborer une réflexion en relation avec le thème retenu, intégrant arguments et informations personnels et tirés du dossier.	/ 3

B. Interaction	/ 6 pts
Ib1. Peut facilement préciser et expliquer sa position en répondant aux questions, commentaires et contre-arguments.	/ 3
Ib2. Peut faciliter le développement de la discussion en recentrant et / ou élargissant les points significatifs.	/ 3

Ensemble des 2 parties	/ 15 pts
Ic1. Lexique (<i>étendue et maîtrise</i>) Possède un vaste répertoire lexical et ne commet pas d'erreurs significatives.	/ 4,5
Ic2. Morphosyntaxe Maintient un haut degré de correction grammaticale. Exprime parfaitement différentes relations temporelles (3 types de relations : simultanéité, progression logique et avant/après succession).	/ 4,5
Ic3. Maîtrise du système « gestualité » A acquis une « intonation » et une « prononciation » claire et naturelles. Peut varier « l'intonation » et placer l'accent phrastique pour exprimer de fines nuances de sens.	/ 1,5
Ic4. Cadre et perspectives Passe d'une perspective à l'autre.	/ 1,5
Ic5. Présence et effet Peut faire une présentation claire et organisée avec aisance, spontanéité et pertinence pour parvenir à une conclusion appropriée.	/ 1,5
Ic6. Aisance à signer Peut choisir une expression convenable pour attirer l'attention ou garder l'attention de l'auditeur.	/ 1,5

TOTAL	/ 30 pts
--------------	-----------------

IV. CRITERES D'EVALUATION DE L'EPREUVE DE COMPREHENSION VISUELLE

Comprendre :

- d'un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont implicites.
- des vidéos de différents supports (webcam, film...) et de formes variées (émission, témoignages, messages vidéo) sans trop d'effort.
- Identifier les détails fins ou l'implicite tout en les replaçant dans le contexte.
- Identifier et analyser la logique interne d'une vidéo en distinguant le cas échéant ce qui est de l'ordre de la digression.
- Identifier la tonalité d'un propos : ironie, humour, stratégies interpersonnelles.

TOTAL

/ 30 pts

V. CRITERES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE DE PRODUCTION ENREGISTRÉE

Capacité de discours sourd	/ 20 pts
Respect de la consigne	
Ea1. Respecte la situation et le type de production demandée. Respecte la consigne de longueur indiquée.	/ 1
Ea2. Respect du contenu du texte Peut respecter la règle d'objectivité.	/ 2
Ea3. Capacité à traiter le sujet Peut dégager la problématique commune, sélectionner des informations les plus pertinentes.	/ 5
Ea4. Capacité de produire le plan structuré Peut produire le fil du plan structuré et fluide.	/ 8
Cohérence et cohésion	
Ea5. Peut produire un discours clair, fluide et bien structuré, démontrant un usage contrôlé des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours. La mise en présentation, les paragraphes et les pauses sont logiques et facilitants.	/ 4
Compétence lexicale / Signe lexical	/ 8 pts
Eb1. Etendue et maîtrise du vocabulaire Dispose d'un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler sans effort apparent.	/ 6
Eb2. Maîtrise de l'orthosourd Peut exprimer correctement la plupart des mots attendus à ce niveau. Les paramètres des signes sont corrects sans subir l'influence de la langue maternelle.	/ 2
Compétence grammaticale	/ 8 pts
Choix des formes	
Ec1. Maintient constamment un haut degré de correction. Les erreurs sont rares et difficiles à repérer.	/ 3
Ec2. Degré d'élaboration des phrases Dispose d'une variété de structures lui permettant de varier la formulation.	/ 3
Morphosyntaxe	
Ec3. Situe judicieusement les différents contenus ou actions dans un texte dans l'espace signé, afin de structurer le discours.	/ 2
Compétence de la structure du discours	/ 2 pts
Ed1. Structure du discours Judicieusement, structure des contenus complexes.	/ 1
Ed2. Plan du discours Représente le déroulement d'un événement/une organisation de manière imagée.	/ 1
Compétences cadre et perspectives	/ 2 pts
Ee1. Cadre Crée une image 3D complexe incluant des objets en mouvement.	/ 1
Ee2. Perspectives Passe d'une perspective à l'autre.	/ 1
TOTAL	/ 40 pts